

"Holiday Suites - Arnis street"

Ανακαίνιση ξενοδοχείου στην Αθήνα



Άποψη τυπικής σουίτας.



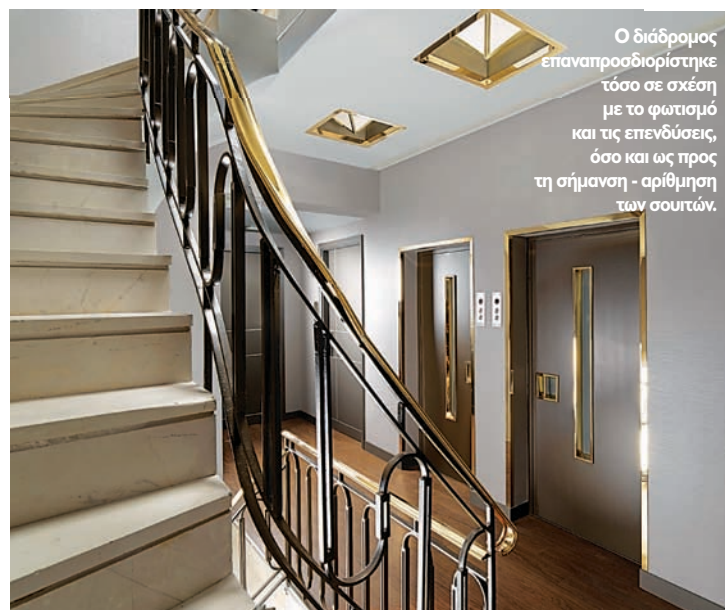
Άποψη του κυρίως χώρου υποδοχής.



Οι σουίτες του 4ου και 5ου ορόφου αντιμετωπίστηκαν με κεντρικά τοποθετημένο ελαφρύ διαχωριστικό.



Άποψη του κυρίως χώρου υποδοχής με έμφαση σε photo-op στοιχεία.



Ο διάδρομος επαναπροσδιορίστηκε τόσο σε σχέση με το φωτισμό και τις επενδύσεις, όσο και ως προς τη σήμανση - αριθμηση των σουιτών.



Άποψη του WC επισκεπτών του ξενοδοχείου.



Το λουτρό τυπικής σουίτας.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Χάρης Παπαϊωάννου & Συνεργάτες
ΜΕΛΕΤΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ:
Χάρης Παπαϊωάννου,
Αφροδίτη Τσουκαλά
ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
Χάρης Παπαϊωάννου,
Αφροδίτη Τσουκαλά
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: Κωνσταντίνος Κοντογιάννης
ΓΙΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΡΓΟΥ:
Γιάννης Κεσκινόγλου
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
Οδός Άρνης 4, Ιλίσσια, Αθήνα
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ: 1.500,00 μ²
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: 2016
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 2017
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ:
Χάρης Παπαϊωάννου
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Δημήτρης Πούπαλος

Το ξενοδοχείο βρίσκεται σε ήσυχο δρόμο και σε πολύ μικρή απόσταση από σταθμό του μετρό στο κέντρο της Αθήνας. Αρκετοί πελάτες του είναι επαναλαμβανόμενοι και σε μεγάλο ποσοστό διαμένουν για μεγάλο χρονικό διάστημα (ενίοτε και για παραπάνω από μήνα). Έτσι, ήταν βασικό για τα δωμάτια να διαθέτουν άνετο χώρο εργασίας εκτός του υπνοδωματίου, οριοθετημένο χώρο φαγητού και την άνεση ενός σαλονιού. Η ιδιοκτήτρια εταιρεία ζήτησε το ριζικό ανασχεδιασμό όλων των εσωτερικών χώρων. Σημειώνεται ότι στην ίδια εταιρεία ανήκει το ξενοδοχείο Crowne Plaza Athens City Centre, που βρίσκεται σε πολύ μικρή απόσταση, καθώς και το Holiday Inn Athens - Attica Ave.

Airport West. Έτσι, ήταν βασικό ζητούμενο να διατηρηθούν οι ποιοτικές προδιαγραφές υλικών και ύφους, που να αντιστοιχούν στα υπόλοιπα ξενοδοχεία του ομίλου και να ανταποκρίνονται στην κατηγορία των 5 αστέρων. Συνολικά το ξενοδοχείο διαθέτει 34 σουίτες 3 βασικών τύπων και μέσης επιφάνειας 35 - 40 μ² την καθεμία, οι οποίες κατανέμονται σε 5 ορόφους. Ο σχεδιασμός έγινε κατά τέτοιο τρόπο, ώστε ο χώρος να είναι ενιαίος και άνετος, αλλά ταυτόχρονα να δημιουργούνται διακριτοί υπο-χώροι με διαφορετικές χρήσεις. Μ' αυτό το σκεπτικό, ο χώρος της ντουλάπας έχει ενοποιηθεί με το παλκοζινάκι και σε σχέση με το τραπέζι οριοθετεί το χώρο φαγητού. Το ίδιο τραπέζι μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μεγάλο γραφείο. Έτσι,

ο ίδιος χώρος μπορεί να μετατραπεί σε χώρο εργασίας (για τους επισκέπτες μακράς διάρκειας). Στο σαλόνι ο καναπές είναι διθέσιος, ευρύχωρος και πτυσσόμενος με δυνατότητα να γίνει κρεβάτι για να φιλοξενήσει 2 άτομα. Στο χώρο του υπνοδωματίου η τηλεόραση στρέφεται με ειδική βάση. Κάτω από αυτήν υπάρχει συρόμενο ράφι για την τοποθέτηση υπολογιστή ή άλλου ψηφιακού μέσου. **Το ύψος του σχεδιασμού** Ζητήθηκε ο σχεδιασμός να δίνει την αίσθηση της πολυτέλειας, αποφεύγοντας το έντονα κλασικό ύψος και τείνοντας προς τη γεωμετρία μιας σύγχρονης προσέγγισης. Ειδικά στο χώρο του κλιμακοστασίου υπήρχε δέσμευση σχετικά με το

δάπεδο και το κιγκλίδωμα και ζητήθηκε να διατηρηθούν. Με την αλλαγή των χρωμάτων, τον ανασχεδιασμό του φωτισμού (χρησιμοποιώντας κάποια ήδη υπάρχοντα φωτιστικά) και την κατάλληλη επιλογή ταπεταριών δημιουργήθηκε ένας συνδυασμός που παραπέμπει σε art-deco και συνδυάζει κλασικά και σύγχρονα στοιχεία σε ένα ατμοσφαιρικό σύνολο. **Υλικά και κατασκευή** Τα βασικά κριτήρια για την επιλογή των υλικών ήταν: • Η εύκολη συντήρησή και καθαρισμός. • Οι υψηλές προδιαγραφές για αντοχή σε πυρκαγιά, κρούσεις και φθορές.

Όλοι οι χώροι στα δωμάτια και στο κλιμακοστάσιο επενδύθηκαν με επαγγελματική ταπετασαρία βινυλικού τύπου, υψηλών προδιαγραφών. Στα δωμάτια αποξηλώθηκε η υπάρχουσα μοκέτα και αντικαταστάθηκε με αδιάβροχο δάπεδο PVC με υποδομή φελού για βέλτιστη ηχομόνωση. Για όλα τα ξυλουργικά χρησιμοποιήθηκε scratch-proof φορμάκια. Η είσοδος στο κτίριο επανασχεδιάστηκε. Στη σκάλα εισόδου προστέθηκαν πλευρικά στηθία με κάλυψη μαρμάρου και πλευρικό φωτισμό σήμανσης, ενώ προστέθηκε νέα ράμπα (μεταλλική κατασκευή) και στέγαστρο. **Ο φωτισμός** Η κυριότερη αρχή σχεδιασμού για το φωτισμό ήταν η ευελιξία διαφο-

ρετικών δυνατοτήτων - σεναρίων χρήσης. Ο ατμοσφαιρικός, έμμεσος φωτισμός με σημειακές εξάρσεις εντοπισμένου φωτισμού, η αντίθεση των πιο φωτισμένων με τις πιο ηθελημένα σκοτεινές περιοχές λειτουργεί με τρόπο σκηνογραφικό. Σε όλους του χώρους αποφεύγεται η θάμβωση με απευθείας φωτισμό και παράλληλα συνδυάζονται διαφορετικού τύπου φωτιστικές πηγές, όπως ο κρυφός φωτισμός από την οροφή, τα επιτοιχία και τα επιδαπέδια φωτιστικά. Η υλοποίηση του έργου είχε συνολική διάρκεια 5 μηνών. Το τελικό ζητούμενο της ανακαίνισης ήταν η δημιουργία ενός χώρου με διακριτή ταυτότητα, αίσθηση οικειότητας και σπιτικές άνεσης σε συνδυασμό με την πολυτέλεια μιας άνετης φιλοξενίας.