

HIPPOCRATES Kipriotis Hotel

στην Κω

μελέτη - διακόσμηση
Χάρης Παπαϊωάννου και Συνεργάτες

κείμενα
Χάρης Παπαϊωάννου

φωτογραφίες
Χάρης Παπαϊωάννου





ΒΡΑΔΙΝΗ & ΠΡΩΙΝΗ ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ



ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ

Το Ξενοδοχείο Kipriotis Hippocrates Hotel είναι ένα ξενοδοχείο 4* δυναμικότητας 168 δωματίων στη θέση Ψαλίδι της Κω. Απέχει 4 κλμ από την πόλη και βρίσκεται σε ήρεμο περιβάλλον με πολύ καλή θέα στη θάλασσα και με ευρύχωρο κήπο. Διαθέτει χώρους άθλησης και αναψυχής όπως γήπεδο τένις, beach volley, κλειστό γυμναστήριο, εσωτερική και εξωτερική πισίνα.

Ζητήθηκε η εκ βάθρων ανακαίνισή του με περιορισμένο προϋπολογισμό και σε πολύ περιορισμένο χρονικό διάστημα.

Το σκεπτικό της πρότασης ήταν να δοθεί η εντύπωση της μέγιστης αλλαγής της εικόνας του ξενοδοχείου, διατηρώντας όμως ή τροποποιώντας το δυνατόν περισσότερα στοιχεία προκειμένου να περιοριστεί το κόστος.

Η δεδομένη κατάσταση και ο υπάρχων αρχιτεκτονικός χαρακτήρας του κτιρίου, ήταν φυσικά πολύ δεσμευτικοί για την όποια πρόταση, αφού περιελάμβανε μια σειρά από «κλασικά» στοιχεία όπως αγάλματα, αετωματικές διατάξεις, μπρούτζινα φωτιστικά σώματα, κλπ.

Ως γενική στρατηγική της πρότασης αποφασίστηκε να κρατηθεί εν μέρει το κλασικό, συνδυαζόμενο όμως με μοντέρνα στοιχεία, αυτά που ονομάζουμε συχνά σε σύγχρονες κατασκευές ως ύφος "classic modern".

Το πολύ περιορισμένο χρονοδιάγραμμα των 10 εβδομάδων για σχεδιασμό, κατασκευή, παραγγελίες και παρουσίαση του χώρου ήταν καθοριστικό ως προς τα υλικά κατασκευής και την τελική πρόταση.

Στην είσοδο, προτάθηκε η διαμόρφωση ενός προπύλου με ορθοκανονική γεωμετρία οριοθετώντας έτσι την είσοδο, και παράλληλα προσδι-

δοντας έναν επιβλητικό χαρακτήρα. Η μνημειακότητα της εισόδου υπογραμμίστηκε κατασκευάζοντας δύο συμπλέγματα από 4 κτιστές ζαρντινιέρες εκατέρωθεν του άξονα εισόδου. Με την ύπαρξη του προπύλου δεν υπήρχε πλέον η ανάγκη ύπαρξης του ανεμοφράκτη στο εσωτερικό του χώρου υποδοχής, αφήνοντας το χώρο ανεμπόδιο. Μπαίνοντας, αναδιαμορφώθηκε ο χώρος διατηρώντας τη βασική του δομή και έτσι η αξονική προσέγγιση ενός αντικειμένου τέχνης (που μέχρι τότε ήταν μια τοιχογραφία) δεν τροποποιήθηκε, άλλαξε όμως το αντικείμενο τέχνης. Στη συγκεκριμένη περίπτωση τοποθετήθηκε μια ταπετσαρία με πλούσια ξύλινη κορνίζα και κρυφό φωτισμό εκατέρωθεν. Η ψευδοροφή διαφοροποιήθηκε ως προς τη γεωμετρία της, ενώ τα φωτιστικά σώματα αφαιρέθηκαν, αποσυρμολογήθηκαν, βάφτηκαν και επανατοποθετήθηκαν σε ορθοκανονική διάταξη. Ο πολυέλαιος, όπως και τα άλλα φωτιστικά, δεν αντικαταστάθηκε, αλλά τροποποιήθηκε: βάφτηκε και προστέθηκαν νέα υφασμάτινα καπέλα. Βασικό στοιχείο της πρότασης αποτελεί το χρώμα. Ο τονισμός σκούρων επιφανειών, σε συνδυασμό με την καθαρή μορφή των διακοσμητικών στοιχείων είχε ως αποτέλεσμα μια σειρά έντονων αντιθέσεων.

Πρέπει να σημειωθεί ότι σε όλο το ξενοδοχείο αντικαταστάθηκαν τα παλαιά κουφώματα αλουμινίου με νέα σε αποχρώσεις σταχτοαδί, ενώ ολόκληρο το ξενοδοχείο επαναχρωματίστηκε.

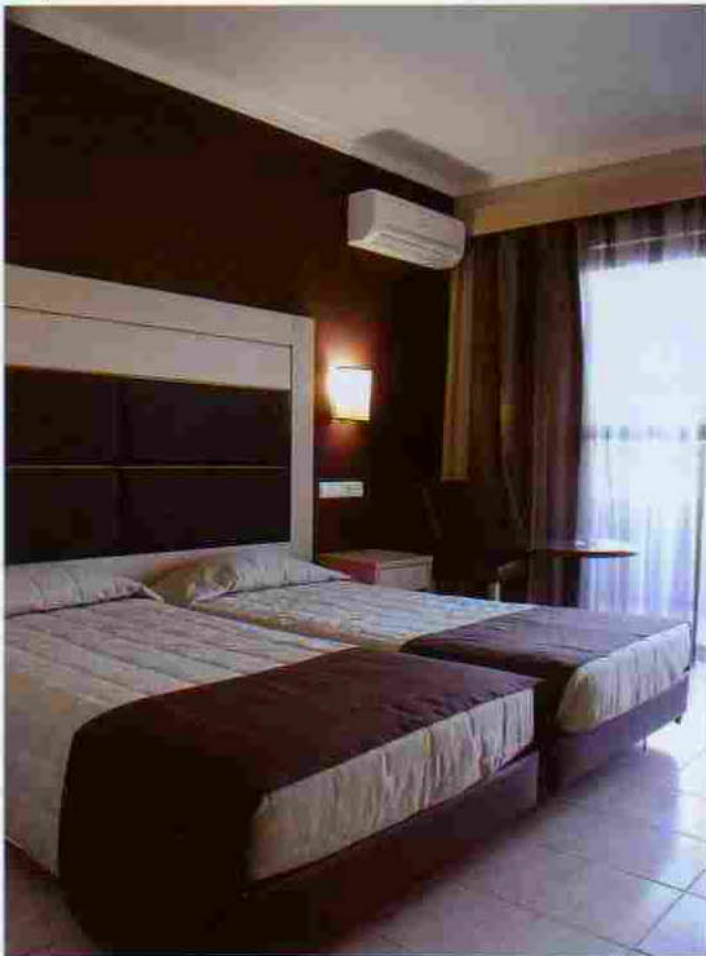
Στο lobby bar, όπως και σε όλους τους κοινόχρηστους χώρους (TV Room, Tour Operators' Room, lobby ορόφων, κλπ) χρησιμοποιήθηκε σε μεγάλο βαθμό το έντονο χρώμα σε συνδυασμό με δραματικό φωτισμό και την παρουσία υφασμάτων και ταπετσαριών. Ειδικά στο εστιατόριο, που επεκτάθηκε σημαντικά, κατασκευάστηκε ψευδοροφή αποτελούμενη από γραμμικά στοιχεία γυψοσανίδας φωτιζόμενα στα ενδιάμεσα κενά. Στη θέση γύρω από τους μπουφέδες τοποθετήθηκε εκτύπωση μεγάλων διαστάσεων με θέμα μια σειρά από κοχύλια δημι-



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ



ΑΠΟΨΗ ΑΡΟ ΤΟ ΒΑΡ



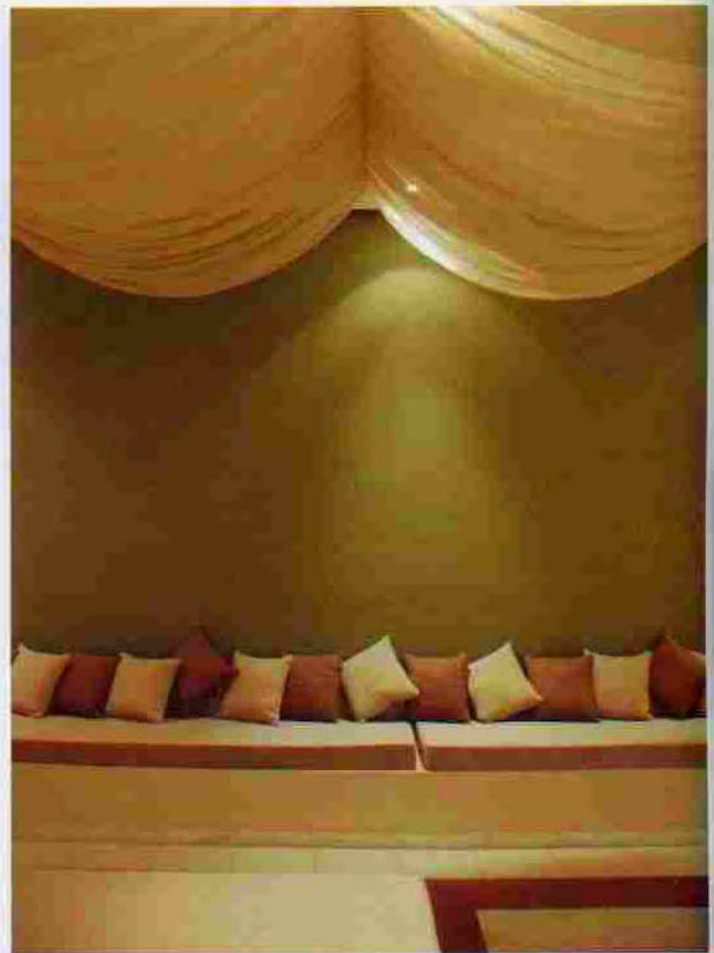
ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ ΠΡΙΝ & ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ



συργώντας έτσι ένα εστιακό σημείο (focal point) αναφοράς στο χώρο. Στα κτιστά έπιπλα του χώρου (bar, reception) η πρόταση περιορίστηκε στην αναδιαμόρφωση των εξωτερικών επιφανειών με την επένδυσή τους, με διακοσμητικά πανέλα.

Τα δωμάτια άλλαξαν σχεδόν ολοκληρωτικά. Σε πολλά δωμάτια προστέθηκε ψευδοροφή γυψοσανίδας καλύπτοντας έτσι τους θόλους οροφής και προσδίδοντας ένα μοντέρνο χαρακτήρα, τα ηλεκτρολογικά τροποποιήθηκαν, οι τοίχοι επικρωματίστηκαν και πίσω από τον καθρέφτη τοποθετήθηκε ταπετσαρία ειδικών προδιαγραφών. Νέα έπιπλα σε διαστάσεις που να ευνοούν την τυποποίηση για οικονομία υλικού και η επιλογή απλής μελαμίνης σε συνδυασμό με τα υφάσματα (κάλυμμα, γυμναστή, κουρτίνες) διαμόρφωσαν την τελική εικόνα του δωματίου. Τα φωτιστικά του δωματίου αντικαταστάθηκαν με νέα υφασμάτινα καπέλα προκειμένου για χαμηλό κόστος και ασφάλεια.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στη διαμόρφωση ενός νέου υπαίθριου εστιατορίου επαναχρησιμοποιήθηκαν αρκετά υπάρχοντα υλικά, μέρος της ξυλείας από παλαιότερα στέγαστρα, σε συνδυασμό με νέα υλικά



ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ

χαμηλού σχετικά κόστους, όπως ειδικά υφάσματα εξωτερικού χώρου και καλαμωτή.

Επιπλέον της αναδιαμόρφωσης του κτιρίου (όψεις, εσωτερικό, μερικές επεκτάσεις), ανακαινίστηκε και ο υπαίθριος χώρος. Νέες επιγραφές και σήμανση, νέες φυτεύσεις και αναδιάταξη παλαιών στοιχείων, νέες δαπεδοστρώσεις (κάποια τμήματα διαστρώθηκαν με κυβόλιθο ενώ κάποια άλλα με σταμπωτό δάπεδο σκυροδέματος) και φωτισμός.

Η πισίνα διατηρήθηκε και οι μόνες παρεμβάσεις εδώ αφορούν στους υαλοπίνακες των κιγκλιδωμάτων, τις τοπικές επισκευές των δαπεδοστρώσεων και στην αφαίρεση των διακοσμητικών αγαλμάτων.

Ειδικά σε ένα τμήμα του κήπου αποφασίστηκε να αναδειχτεί μια ομάδα από φοίνικες μεγάλης ηλικίας με τον κατάλληλο φωτισμό και τη διαμόρφωση υπαίθριων καθιστικών. ■



ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΕΙΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ



ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΗΣ ΣΥΣΤΑΔΑΣ ΦΟΙΝΙΚΩΝ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ